

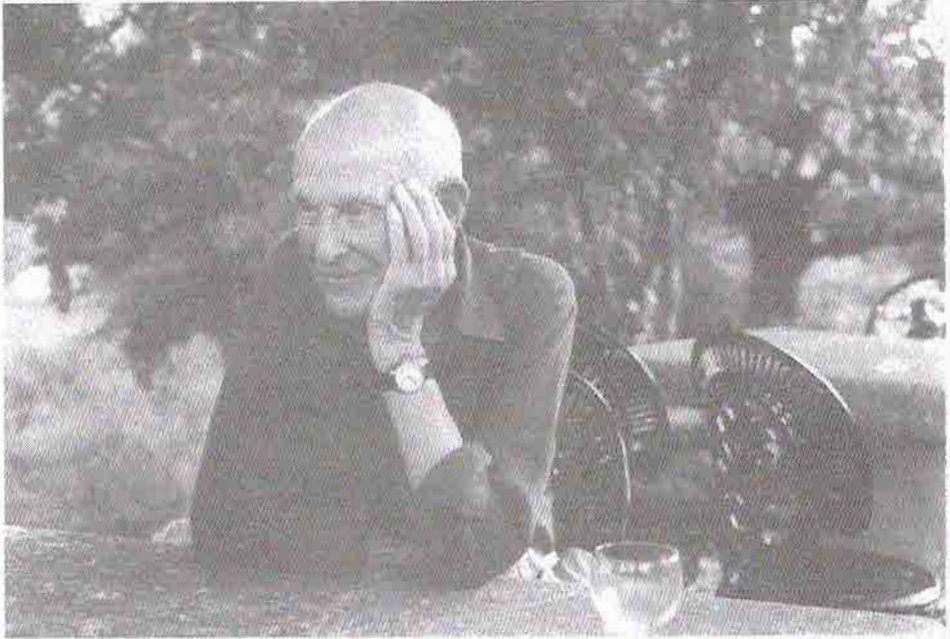
Henri Cartier - Bresson



Zamanımızın en büyük fotoğrafçılarından sayılan Henri Cartier-Bresson utangaç olarak başladığı fotoğrafçılığı son derece rafine olmuş ve kendi benliğine giydirdiği bir disiplin haline getirmiştir. Keskin bakışı ve o "an"ı keşfetmedeki üstün görme yeteneği onu mesleğinde çok yukarıya taşımış ve çağdaş fotomuhabirliğinin zirvesine yerleştirmiştir. Eserleri dünyanın birçok yerindeki sanat müzelerinin duvarlarını süslemektedir. Fotoğraf ile ilgili yazıları: "The Decisive Moment" (Kararlı An) ve içindeki fotoğraflar Louvre Müzesi'ne giren ilk fotoğraf çalışmaları olmuştur. Aynı zamanda kurucusu ve ilk başkanı olduğu Magnum şirketi dünya fotoğraf pazarını yönlendirmiş ve bir önder rolü oynamıştır.

Henri Cartier Bresson 1908'de Fransa'nın Chate-loupe kasabasında orta halli bir ailede dünyaya geldi. Çocukluğunda edindiği Box Brownie marka fotoğraf makinası ile fotoğraf çekmeye başladı, bu arada resim sanatına da ilgi duyuyordu. Paris'te bir stüdyoda iki yıl resim kursu aldı. Bu kurs ileride kompozisyon ve görüntü çerçeveleme konusunda kendisine çok yardımcı oldu.

1931 yılında, 22 yaşında bir genç olarak Batı Afrika'da bir yıl yaşadı, burada ateşli bir sıtma hastalığına yakalandı ve tedavi için Fransa'ya geri döndü. Marsilya'da geçen günleri sırasında fotoğrafçılık ile çok daha yakından ilgilenmeye başladı ve ilk Leica'sını burada aldı ve bir daha elinden bırakmadı. 35 mm'lik film üzerine neler yan-



stabileceğini görmeye başladığında, hayal gücünün alevi onu aldı götürdü. O günleri şöyle anlatır sanatçı: "Sokaklarda saatlerce dolaşırdım, yaşayan, canlı zamanı tuzağa düşürüp kesin sonuca götüren an'ı dondurmak için..."

Tüm kariyeri boyunca hep 35 mm'ye sadık kalmış ve "gözümün devamı" diye tanımladığı Leica'sını utangaç olarak taşımış olduğuna her yazısında değinir ama bir o kadar da süratli çekimler yapmıştır.

İkinci Dünya Savaşı çıktığında Fransız ordusunda görev yapmış ve Almanlar tarafından tutsak alınmıştır. İki adet başarısız kaçma deneyimlerinden sonra, üçüncüsünde kaçabilmiş ve savaş sonuna kadar direnişçilerle birlikte yeraltında çalışmıştır. Foto muhabiri olarak kaldığı yerden devam etmiş ve 1947'de Magnum Fotoğrafı kurmuştur. Önemli ajanslar ve dergilere fotoğraf sağlayan bir kurum olarak çalışmış ve tüm dünyayı gezme şansı elde etmiştir. En önemli kitaplarını 50 ve 60'larda çıkartmış ve meslek yaşamında en önemli yeri tutan "The Decisive Moment"ı 1952 yılında çıkar-

mış ve ardından da 400 baskılık retrospektif sergi 1960'da Amerika turuna çıkmıştır.

Foto Muhabiri olarak çalıştığı uzun yıllarda gördüğü şey ile özdeşleşmek istemiş ve olayı bir tek çarpıcı kare ile anlatmayı amaçlamıştır. Genel bakış felsefesi, haberciliği çok iyi bilmesi, fotoğrafın sosyal etkileşimdeki rolünü çok iyi kavraması onun eserlerini eşsiz kılmıştır. Kitaplarında yer alan eserlerine genelde birkaç alt yazı ve not eklemekten hoşnut olan sanatçı, "saniyenin bir diliminde bir olayı ve nesnelere organize olmuş formlar halinde görmek, o olaya gerçek anlamını yüklemektedir" demektedir. Bazı eleştirmenler Bresson'un sadece bir "bas-çek" fotoğrafçısı olduğundan bahsederler. Oysa zamanlamadaki hüner, ışığın, gölgelerin kullanımı, insan duygularını ve karakterlerin kullanımındaki üstün beceri, sadece bas-çek ile elde edilmiş kareler olamazlar.

Bir kitabında, "Fotoğrafta, en küçük olarak gördüğünüz şey bir anda en önemli konu ve en büyük nesne haline gelebilir" demektedir. Her fotoğrafında insan detayları çok önemli yer tutar

■ Kültür ve Sanat

ve gerçekçilikten hiç vazgeçmemiştir. Ama bir yanıyla da bizlere romantik kompozisyonlar sunmaya ve bizi hep şaşırtmaya yönelmiştir.

Tüm fotoğrafları normal, her amatörün kullandığı tipte 35 mm, 50 mm lense sahip manual makineler ile çekilmiş, çok nadir olarak da doğa çekimlerinde zoom lensler kullanmıştır.

Çok sayıda baskı ve kitap yayımlanmış olan Henri Cartier-Bresson, bu hazine değerindeki eser-

lerine her bakışımızda gerçeğin ve güzelliklerin tahmin etmediğimiz yerlerde var olduğunu bizlere göstermektedir...

